
DISONANCIA COGNITIVA

• F C P Y S •

Editorial

COLABORADORES

- González Arellano Diego
- Sánchez Vega Federico
- Hernández López Alejandra
- Ponce Rosas Diana Sofía
- Márquez Godoy Fernando
- Eugenio José Mora Zamora
- Anónimo
- Alejandra A. Sánchez García
- Barat Yoseline
- Juárez Corona Abraham

Nuestra revista nace de la inquietud de un grupo de alumnos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, campus C.U. de expresar su pensar y ser escuchados de entre un mar de imposiciones que se les han hecho y de ser infravalorados por pertenecer a un grupo estadístico "sin experiencia" o "formación" según los cánones sociales.

La revista es una expresión del libre pensar de los integrantes, cada una con su particularidad, con sus inquietudes, gustos y preocupaciones dentro de todo el abanico de posibilidades que nos da el conocimiento, el cual no se erige sobre pilares académicos; en esa medida y en la pluralidad de nuestros colaboradores, se trata de encontrar puntos comunes entre la diversidad de pensamientos.

Nos posicionamos como un grupo sin necesidad de complacer a alguien en específico, sino de expresar, aprender, mostrar y difundir a la sociedad visiones distintas a las dogmáticas o prefabricadas. Creamos contenido para romper estereotipos sobre infinidad de temas, para no ser políticamente correctos pero esto no significa que seamos reaccionarios, no buscamos juicios de valor, sino tratamos de entender más no justificar y en la medida de lo posible hacer señalamientos necesarios.

Sin más, le agradecemos al lector su tiempo por darle una hojeada virtual a las páginas que han sido creadas, tal vez no perfectas, pero si con amor, dedicación, introspección y a veces con un tanto de humor negro.

TEMPORADA: I
CAPÍTULO: I

CONTENIDO

Fiesta del maíz	1
Música: Rocksteady	3
Poemario: Nostalgia.....	5
Cultura Geek: Bioshock	6
Política: “México 2018: los desafíos de la nación”	9
Cuento corto: Fermentación	11

LA FIESTA DEL MAÍZ

Por: Eugenio José Mora Zamora

El día 24 y 25 de marzo se celebró la octava fiesta del maíz en Ixtenco, Tlaxcala. Es una conmemoración y agradecimiento hacia la vida misma a través del maíz, elemento que condiciona nuestra existencia, llenando de sabor nuestro paladar y pintando de verde y dorado los campos de México. Se contó con la presencia de múltiples expertos en temas de la agricultura, de la sociología y antropología, así como personas de la propia comunidad, que se prestaron a compartir sus saberes con el resto de los asistentes.



Un festín diverso en donde surgió un compartir de la comunidad hacia el resto de las personas, lleno de cuestionamientos, así como emociones a partir de la convergencia y confluencia entre tantas identidades en un mismo tiempo y espacio. Hubo de por medio una disposición a conocerse entre sí porque existe algo que une sus historias, por más dispersos que se puedan encontrar de manera física: el maíz. A continuación, desarrollo los aprendizajes más relevantes y pertinentes que en mí quedaron e la Fiesta del Maíz, así como de la gente que asistió.

¿Cómo un ser vivo del reino vegetal nos hace sentir identificados y unificados?

El maíz se desarrolló a la par de las mujeres y hombres mesoamericanos, quienes decidieron apropiarse de dicha planta, sacándole el mayor de los provechos. Pronto notaron las virtudes que les ofrecía; su transformación fue profunda y acompañó los pasos humanos. No olvidemos lo siguiente: el maíz comenzó siendo teocintle y es debido a la intervención humana- durante miles de años- que hoy tenemos maíz de todos los colores y sabores. Siempre como nuestro fiel acompañante, nos siguió, nos alimentó y nos dio uno de los tesoros más importantes de la vida mexicana. También vio perecer a nuestros ancestros, pero decidió resistir hasta el día de hoy, recordándonos lo mucho que le debemos a la Tierra. Ixtenco, aun siendo un lugar entre lo rural y urbano, ha sabido conservar de manera excelente su identidad, dispuesto a luchar a través de la realización de eventos como la Feria del Maíz. Actos de verdadera resistencia, con resonancia nacional e internacional.





Sin maíz no hay país, porque las raíces más profundas de nuestra gente, de nuestra sociedad, están en las plantas que nos vieron convertirnos en el presente. No sólo maíz: cuánto le debemos al chile, al aguacate, la calabaza; sin dejar de lado al frijol, las habas o el amaranto. Base fuerte y dinámica para nuestras vidas, alimentación y fundamentos nutricionales de la tierra. Vida que propició más vida, compleja, conectada entre sí, lista para recorrer el mundo y hacer de él un espacio suyo. Ixtenco nos recuerda que se puede vivir de múltiples formas, con amor hacia lo que nos ha formado. Se demostró que la unión de muchos recursos y de muchas manos, da como resultado el florecimiento de una identidad clara, de la cooperación y de organización

Conectarse con el maíz, es conectarse con la vida misma, con los orígenes de grandes civilizaciones; de personas a quienes no conocimos, aunque, ciertamente, hoy dejan un legado en nosotros... Y vaya legado que tenemos en nuestros brazos. Debemos cuidarlo con toda nuestra fuerza, estar dispuestos a encontrarnos con nosotros y los otros; a vivir en comunidad y luchar por nuestro maíz, nuestra identidad. Porque la identidad nos dota de ser y, al final, ella termina siendo un cúmulo de aprendizajes, de personas, lugares, comidas y plantas que les dieron sentido a nuestras acciones; que movieron algo en nosotros y que, desde que nos ponemos en contacto, enciende una chispa difícil de apagar. Ixtenco no olvida sus raíces, no las deja morir con su gente: busca que se conozca quiénes son y que luchan por aquello que les ha dotado de ser por cientos de años.

La identidad, como la milpa: se hace, se cuida, se ama.

La relación persona- naturaleza siempre ha estado presente, corriendo por nuestras venas. La hemos negado lo suficiente, es hora de reconciliarnos con el lugar que habitamos, ser resilientes y demostrarnos que podemos mantener una relación sana con la naturaleza. Ixtenco: un pueblo otomí que no piensa soltar su maíz, listo para enfrentar las mayores adversidades con amor hacia su labor de cuidar y mantener el campo.

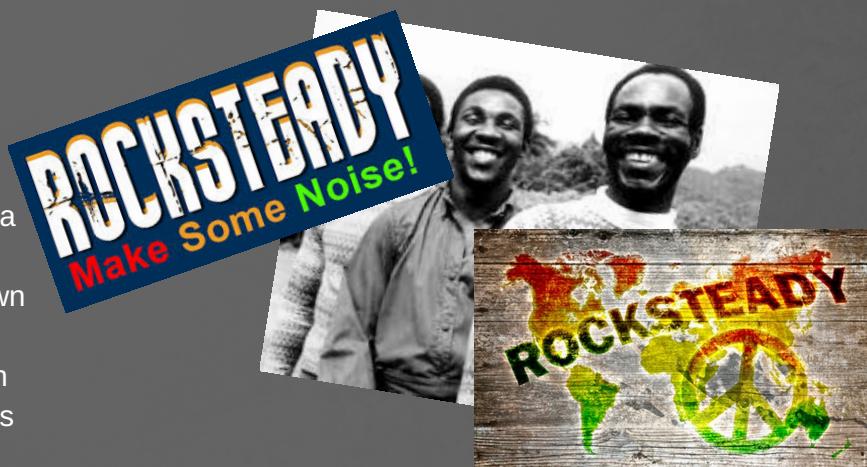
¿Qué vas a hacer? Eco. Eco de las enseñanzas que nos deja la comunidad otomí de Ixtenco, de su fuerte identificación con el maíz. Saber que las acciones cotidianas pueden llevarnos a grandes resultados; porque la Fiesta del Maíz se comparte dos días al año, pero su sabiduría se va con nosotros y es ahí, dentro de nuestra realidad, donde se define todo. ¿Actuaremos? ¿Cómo lo haremos? Cada persona lo decide, Ixtenco ya nos dio a su gente, su gastronomía, su maíz, su identidad; la compartió y toca ser correspondida de muchas formas. Fue un evento para reflexionar e invitándonos a actuar. ¿Qué harás? ⚡



MÚSICA: ROCKSTEADY

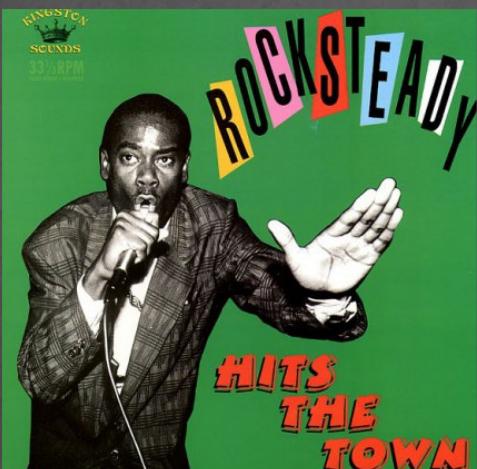
Por: Alejandra Abigail Sánchez García

La música Rocksteady surge en Jamaica a mediados de los años sesenta, surge en una época en que la juventud jamaicana comenzaba a sobre poblarse los ghettos situados en la ciudad de Kingston. Barrios como Riverton City y Trenchtown fueron los más afectados por los llamados *Rude Boys*, jóvenes sobre todo delincuentes que solían amenizar sus reuniones con esta música, además de hacerla popular en los sound system.



Duke Reid productor de origen también jamaiquino fue quien se encargo de dar a conocer el single de Alton Ellis Girl i've got a date mediante la firma discográfica Trasure Isle, esto sirvió para dotar de un estilo claro y clásico al rocksteady, además que popularizó al cantante sirviendo de apoyo para que este tomara más fuerza en Jamaica.

Grupos como: *The Maytals*, *The Gaylads* o *The Paragons* se encargaron de popularizar el género, sin embargo, el término *Rocksteady* se le acuña a Alton Ellis, por la canción que lleva el mismo nombre. Las características de esta música, en términos técnicos, son los acordes que varían entre dos o tres, el bajo que le acompaña es pesado y con mayor prominencia que en el ska, género del cual es derivado, además de tener una fuerte influencia del Rhythm and blues.



Después de los serios problemas económicos y sociales que vivió Jamaica, muchas personas comenzaron a emigrar hacia Europa, entre ellos los *rude boys* que congeniaron con los jóvenes *modds* londinenses y le dieron un nuevo auge a la música Rocksteady que en Jamaica comenzaba a decaer luego de la popularización de la música dancehall y la cultura rastafari, además que la emigración de Jackie Mittoo y Lynn Taitt que afectó gravemente la producción de este tipo de música.

POEMARIO: NOSTALGIA

Tren fallido de emociones,
"corazón" le dicen a esa cosa.
Una rosa no siempre es una rosa,
pues al cortarla marchita por tus acciones.

El niño que jugaba a lo lejano,
ya no se asoma más en los jardines.
Pues le teme a la respuesta de tus fines,
y a la primavera en los cerezos de lo mundano.

El tiempo se ha llevado,
el viento de la angustia que aún se suele arrastrar.
Antes de tu llegada lo habría podido lograr,
sin embargo, me conformo con lo que has logrado.
Ya poblaba la soledad que ocupas,
acostumbro tu presencia a mis disculpas.

Mentira sin importancia
son los versos que escribo,
oír en la noche inmensa de tu estribo
a alguien cantar desde la resonancia.

Tu reflejo del corazón
a mi esencia intranquila domó.
Acciones que alguien más tomó,
generan en mí un incesante sin razón.
Enredando sombras en la soledad
de tus inquietantes viajes finos,
tu presencia es ajena y en los oscuros pinos,
se desenreda el viento en la otredad.

La furia triste, la soledad del mar,
emanan de mí al dominante hastío.
Provocando el grito frente al vacío,
socavando el horizonte con tu ausencia al amar.

Recuerdo como eras,
frágil como una hoja en el otoño al caer.
Bailando con pequeña emoción al atraer,
aquella luz con la que aún laceras.

Llanto de palabras viejas,
espejo de sombrías cosechas,
sangre de acciones no hechas
guardadas en las ilusiones que aquejas.
Esperando a resplandecer
como lo hacía la luna aquella noche,
cuando gozamos del derroche
hasta llegar a enloquecer.

Citlalli
&
Diego González Arellano.

CULTURA GEEK: BIOSHOCK

Por: Abraham Juárez Corona

Los videojuegos por lo regular están asociados a “cosas de niños”, y el sector de los shooters o FPS, a solo disparar y no preguntar, ambos conceptos sin duda existen dentro de la cultura videojueguil sin embargo, la obra que hoy nos

toca revisar va más allá, pero claro, sin dejar de cumplir su cometido, que es entretenér. Hablar de Bioshock es hablar de una obra que lleva al jugador más allá de un simple “apunta y mata”. Es un videojuego que apela a la introspección de uno de los sentimientos más profundos e inmanentes al humano: el egoísmo, y lo eleva a la enésima potencia, con la palabra: racional. Es con esta construcción filosófica que la ciudad ficticia Rapture, –en donde se desarrolla el juego– crea sus bases para dar forma a una sociedad que pregoná el lema –con que nos recibe a su llegada–: “No Gods, no Kings. Only Man,” (no Dioses, no reyes. Solo el hombre).



Cartel publicitario

Frase con la que nos recibe Andrew Ryan



Ken Levine, creador del juego –y de la saga– tiene acostumbrados a sus seguidores a entregar este tipo de reflexiones en sus juegos, aunque no necesariamente esté en acorde las mecánicas con sus narrativa –lo que algunos críticos de la industria, en especial uno, llaman, disonancia ludonarrativa–. Fundador del estudio Irrational Games allá por un lejano 1997, Levine entró de lleno con su estudio con una obra mítica entre la gente de la ciencia ficción en los videojuegos, System Shock 2; obra que segundo de manera magistral a su antecesora dándole toques filosóficos más allá de su ambientación de RPG, Shooter y survival horror. Nos puso en la piel de un de un soldado que intenta detener una infección genética que ha aniquilado a la tripulación de la nave Von Braun. El giro de guion que se da a casi media partida es de los más recordados y sería uno de los sellos característicos de Levine. En dicho momento nos hará pensar en el conflicto entre la vida orgánica, la inteligencia artificial y los avances tecnológicos de la humanidad sin control. El último de esos temas fue plasmado ya en el primer título de la saga. Regresando a BioShock, tenemos una mezcla explosiva y que da tela de donde cortar, de un lado la ciencia sin ninguna moral sostenida por el pilar principal de Rapture, el egoísmo racional, mejor conocido por su corriente filosófica: el objetivismo.



Kevin Levine

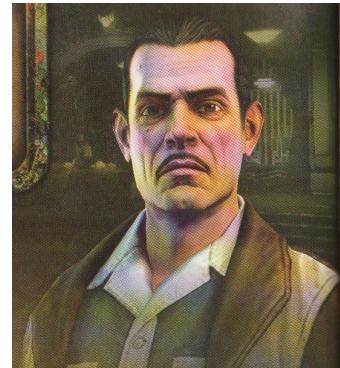
El estudio que lo inicio todo Irrational Games con su Opera Prima System Shock 2





Kevine Levine se basó en su mayoría en la postura concebida por Ayn Rand, una inmigrante ruso-judía que llegó a EE.UU. tratando de salir de su natal Rusia en la época de la Unión Soviética en aquel país. Sin duda, éste intento por alejarse lo más posible de la ideología socialista-stalinista de la U.R.S.S. marcaría su vida y sus obras, ya que fue una ferviente defensora del capitalismo, el individualismo y del egoísmo racional. Sería hasta 1957 que con la publicación de su obra *La rebelión del Atlas* que se vería conceptualizado sus idearios, dándole forma a lo que se conocería como objetivismo. Dicha postura filosófica, moral y ética, concibe a la realidad como única e independiente del humano, y que el único fin de la existencia es la búsqueda de la felicidad a través de los medios necesarios y de manera propia sin ser contravenido por ningún otro y sin tomar en cuenta más que el interés propio de manera racional –en este sentido, Ayn Rand ve la caridad o el altruismo como algo negativo ya que se limita el potencial de la persona–, siguiendo estas directrices de su posición filosófica, se puede observar que el único sistema económico, político y social que permite que el humano logre su pleno potencial, es el capitalismo.

Regresando al videojuego, la concepción que se hace de Rapture está fundamentada, a grandes rasgos, en la absoluta libertad individual y la búsqueda de esa felicidad de la que habla el objetivismo. La idea de Rapture viene de un multimillonario llamado Andrew Ryan –juego de palabras para hacer referencia a Ayn Rand– que se da cuenta que el gobierno, las instituciones y la moral de una sociedad de la segunda mitad del siglo XX limita su potencial creativo.



Andrew Ryan



La primera vista que tenemos de Rapture

El jugador tendrá que indagar en una ciudad utópica que sobre los pilares del individualismo y el egoísmo racional, cayó en decadencia, como si de un Ícaro se tratase, acercándose demasiado al Sol de la libertad. Nos meteremos en la piel de Jack, un pasajero más de un viaje transoceánico, que sufre un "accidente" y gracias a éste llegamos a Rapture donde haremos el trabajo sucio de los líderes de las distintas facciones que están en pugna en busca del control total de Rapture.

La ambientación de Rapture está basada en los años treinta y cuarenta, con fuertes influencias en su estética del art nouveau y del art déco, lo cual se combina con una ambientación oscura y decadente, y esas grandes ventanas que nos recuerdan constantemente que nos encontramos a varios cientos de metros bajo el mar, sin escapatoria. Pero también es hay atmósfera de nostalgia, del potencial del humano, que al final, es destruido por él mismo.



Rapture tiene fuertes influencias del Art déco (1920-1950) y del Art Nouveau (finales del siglo XIX y principios del XX)

La banda sonora no brilla pero si acompaña, tiene sus momentos, en especial los introspección de los personajes. Donde el juego brilla en el apartado sonoro es en la ambientación, los ruidos de los enemigos, del agua, de las goteras, de esos sutiles sonidos que nos hacen dudar si avanzar o dar la vuelta y regresar por donde veníamos.

En conjunto, la obra de Levine es un imperdible del nuevo siglo, un videojuego de culto que es y será una referencia en el futuro y sin duda motivo de inspiración para las nuevas generaciones de estudios electrónicos. ⚡



POLÍTICA: “MÉXICO 2018: LOS DESAFÍOS DE LA NACIÓN”

Por: Federico Sánchez Vega

Los foros de exposición de propuestas por cada uno de las coaliciones: “Juntos Haremos Historia”, “Por México al Frente”, “Todos por México” y la candidata independiente Margarita Zavala. Llevados a cabo en el auditorio Alfonso Caso de Ciudad Universitaria en la Ciudad de México.

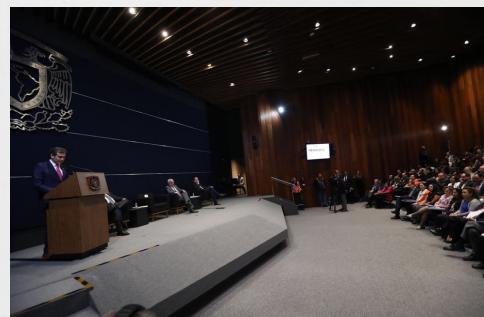


Principalmente, no considero que la forma de integrar tres puntos de suma importancia como lo son “Pobreza, desigualdad social y crecimiento económico” en un sólo foro sea la manera más precisa de entender éstos. Cada punto nos daría para escuchar y cuestionar durante un buen tiempo a los representantes de las diferentes candidaturas sobre sus propuestas y, con esto, tomar la mejor alternativa y saber cuál sería la menos conveniente.



El foro comenzó con la presentación de los diferentes representantes de los partidos y coaliciones. Al igual que los temas que se ponían en la mesa para la presentación de las propuestas. Cada representante contaba con diez minutos para la presentación de la propuesta representada.

Está claro que las candidaturas proponen la creación de un sistema único (al menos en el aspecto económico), sin embargo, la premisa que resulta variable es cómo cada una de las candidaturas lo pretende hacer. Esta premisa se deriva de la lamentable situación en materia económica del país con el planteamiento principal de que la riqueza se encuentra estancada en menos de la mitad de la población, lo cual provoca un déficit de legitimidad y un país financieramente débil.



Presentación de la coalición “Juntos Haremos Historia”

María Luisa Albores la representante de la coalición. Presentó algunos datos que son muy interesantes desde que se escuchan.

La principal premisa mencionada por Albores fue que se pretende hacer una propuesta incluyente, dado que en México las decisiones sobre la personas en pobreza son dirigidas como si éstas fueran objetos y no sujetos. Es necesario recalcar que no se abandonan los derechos individuales, sino que se toma una sociedad pero, principalmente, un sujeto social. Se busca un nuevo modelo, pues que el que tenemos no ha servido de manera eficiente.



En México se tiene una población de 53.4 millones de personas en estado de pobreza y el país con una población de 124 millones de personas que el resto de los que no entran en los 53.4 millones no es porque tengan una vida establecida, sino que pueden alcanzar los recursos básicos para su supervivencia. Cabe mencionar que la pobreza no sólo se califica en el aspecto de los ingresos, sino también en los sectores de educación, salud y alimentación.

Presentación de la coalición “Todos por México”

Vanessa Rubio comenzó hablando respecto a la importancia de las trasformaciones. La presentación de Rubio me pareció bastante mala: mencionó que los índices que antes se habían hablado tienen un impacto porque las personas que reciben apoyo de programa como PROSPERA Y PROCAMPO no declaraban esos apoyos y, por consiguiente, salían con menos recursos.

Habló, también, del aumento de 2.3% de PIB en el año 2017 haciendo una comparación con América Latina que decreció en el mismo año un 1.5, considero que fue un poco en defensa de la administración actual.

Presentación de la coalición “Por México al Frente”

Salomón Chertorivski, comenzó que la creación de las reformas en diversos sectores no ha solucionado el problema de pobreza, sino que por lo contrario han dejado el tema de pobreza y desigualdad en segundo plano.



El tema principal de la ponencia de Chertorivski fue el de la inversión de carácter público, dado que en los últimos años se ha dado una inversión pública en decadencia desde el año 1939. Planteó que la coalición se compromete a que en el año 2021 la inversión pública crezca.



Se habló también de política salarial, tomando como base “la vergonzosa cantidad” de salario mínimo en el país. Comentó que el 01 de Diciembre del 2018 se convocará a una reunión para acomodar el salario mínimo a modo de que éste cubra con las necesidades básicas de la familia promedio. Se busca que en el año 2022 la línea de bienestar ya no sea tan pobre.

Planteo que es necesario el establecimiento de un salario universal. Es necesario comenzar con la búsqueda del problema para que, con base en éste, se tomen las medidas que se consideren prudentes.

Presentación de las propuestas por la candidatura de Margarita Zavala

El representante mencionó un tema que es de relevancia y es el de la seguridad pública, argumentó que ni se puede establecer medidas si las personas no se sienten seguras en su propio país.

Habló, principalmente, sobre su posición a favor de la Reforma Educativa, Reforma Energética.

Me parece que los representantes tocaron temas muy importantes para la sociedad mexicana, sin embargo pienso que el tiempo no favoreció en el desarrollo de los temas.

También considero que un espacio para el cuestionamiento por parte del público hubiese estado excelente.

Quiero pensar que fue el tiempo el que limitó a hacer argumentos convincentes sobre las propuestas que se plantean de cada candidato. No considero que alguno me haya convencido de ser la mejor opción para la administración nacional. Pues sí, es cierto que expusieron datos estadísticos y que hablaban por sí mismo, sin embargo no fueron directos a la forma en la cual pretenden erradicar esos problemas económicos que están de manera muy presente en la sociedad mexicana.

Considero que pudieron haber sido más claros y prevalecer un enfoque en el “cómo” que, desde un principio, fue el tema central.



CUENTO CORTO: FERMENTACIÓN

Por: Diego González Arellano

Recuerdo el primer día que estuve en contacto contigo, fue amargo y desagradable. Lucías brillante. El sudor resbalaba por tu exterior resaltando tu figura. Tenías burbujas en la cabeza, las cuales poco a poco iban reventando, fundiéndose con tu esencia; a su vez, éstas generaban ese distinguido y peculiar aroma que te caracterizaba de las demás. Poco a poco aquellas se fueron volviendo menos, dejándote expuesta, no había nada que te protegiera, y yo, sin saberlo me dirigí hacia ti. Al llegar estaba en completa incertidumbre, no sabía cómo iba a reaccionar; elegí arriesgarme y empezar.

Al principio sentí rechazo, mi estómago comenzaba a calentarse, el contacto era efímero y monótono. Las respuestas eran las mismas una tras otra, comenzaba a tornarse incómodo. Pasaba el tiempo y tú seguías radiante, el sudor era cada vez menos. Las luces te hacían destacar, la música amenizaba el momento; las voces se 'esfumaban' cada vez que nos relacionábamos, pero esa barrera permanecía constante. El desagrado subía y bajaba la montaña rusa de mi organismo, desde cualquiera de sus tramos podía sentir como un ligero shock se apoderaba de mí.

No lo podía creer, estaba ocurriendo, pero no me encontraba feliz del todo, sino extraño y ajeno.

La temperatura aumentaba. El ambiente mutaba a cada instante; ibas tornándote cada vez más amarga generando la sensación de incomodidad. Fue entonces que elegí alejarme, no soportaría tenerte cerca nuevamente. Sin más, lo hice, al mismo tiempo comenzaba a percibir que mi cuerpo disparaba emociones y sensaciones nunca antes experimentadas.

La ansiedad se apoderaba de mí, mi mente estaba perturbada como si una densa neblina estuviera impregnada en ella como un tatuaje. La molestia comenzaba a recorrerme, pequeñas y confusas visiones se manifestaban aleatoriamente dentro y fuera de mi cabeza proyectando el inevitable desenlace.

Una vez lejos, el uno del otro mientras trastocaba los diferentes niveles de mi interior, logré captar el momento exacto en que te esfumaste. Aquél momento pareció mágico, era como si un ilusionista te hubiera colocado debajo de su manto y al momento de levantarla no estuvieras más; quedaba claramente el recuerdo de aquella noche, de esos momentos que se tornaron instantes, de nosotros, de ese vínculo que surgió implícitamente. Sin más todo había terminado, tu perfume aún lo llevaba dentro de mis fosas nasales, tu frialdad y cambio de temperatura adheridas a mis manos, y tu aroma acariciando mi piel lentamente.

CUENTO CORTO: FERMENTACIÓN

Pasó el tiempo, no recuerdo cuánto exactamente, había experimentado diversas relaciones pero ninguna como la de aquella noche. Fue especial, única, igual que tú. A pesar de las caras, cuerpos, personalidades, colores, olores y sabores con los que me relacioné, no logré generar la misma relación que contigo. Sonará extraño que lo diga, y vaya que lo es, pero me dejaste con ganas de más, lo admito. A pesar de todo lo ‘negativo’ que percibí de ti, el vínculo invisible que creamos fue suficiente para darme cuenta que requería volver a tener contacto contigo. No tenía la certeza de cuándo, cómo o dónde, pero lo haría, de eso estaba seguro.

Mientras idealizaba el nuevo momento, la duda respecto a ti no me permitía focalizar mis sentidos de manera natural. El tacto adquiría gusto de alimentos y bebidas, la vista apreciaba olores pestilentes y agradables, el olfato inhalaba los sonidos de lo animado e inanimado, el gusto saboreaba las vistas del ambiente y el oído lograba tocar las diferentes texturas de lo material. Sin darme cuenta me había acostumbrado a esas percepciones, estaba ‘atrapado’ por voluntad, por gusto, por placer... Haciendo caso a mis instintos emprendí el viaje a encontrarnos, no sabía qué me deparaba; estaba listo, eso era lo esencial.

Una vez iniciado el mismo, me adentré en lo más profundo de mí ser. Pocas veces antes había estado en ese lugar, sin embargo, cada una de ellas resultó especial. Recordaba cómo se sentía, la memoria comenzaba a apoyarme, ligeros cosquilleos recorrían mi piel emanando el deseo. Deseo de todo y de nada, deseo de estar juntos, deseo de volver a probarte, deseo de tu perfume, deseo de tu cuerpo, deseo de ti. Perdidamente conectado y reencontrado regresé, con la pasión como estandarte, superé todos aquellos obstáculos que me impedían siquiera acercarme; de la nada ya habían pasado años, pero a mí se me hicieron instantes.

La mutación del tiempo me tomó por sorpresa, aún parecía que aquella noche había acontecido apenas unos días, unas semanas o a lo sumo algunos meses. Me quedé perplejo, recordaba exactamente cada detalle, cada situación, cada encuentro, cada relación, pero sobretodo cada conexión. Con todo eso guardado en mi tarjeta madre, empezaba a descargar la información clave para generar que nuestro encuentro fuera perfecto, mágico, especial. Sabía perfectamente qué requería hacer, pero me saboteaba cada vez que se presentaba alguna oportunidad; reflexioné sobre mi actitud y comencé a dejar de postergar.

Con todo el embrollo y laberinto creado en mi cabeza, a pesar de la densa confusión e inquietante desasosiego, un rayo de certidumbre apaciguó mis demonios abriendo paso al valor. El miedo no me dejaba, pero servía de combustible para el alma. Mi motor cárneo trabajaba a elevadas revoluciones por minuto, la energía era tal que resonaba en todos mis sistemas, principalmente el eléctrico. De ahí que sintiera tanta energía fluyendo dentro, la presión era tanta que inclusive resentí el esfuerzo al que me encontraba ‘sometido’. Pero no importó, mi intención estaba clara, pronto nos volveríamos a relacionar...

CUENTO CORTO: FERMENTACIÓN

Casi llegando al ‘destino’, ‘todo’ parecía diferente, no sabía si era una ilusión o si realmente había mutado ese extraño ente llamado realidad. Aquellas otras relaciones venían a mi memoria como si fueran películas de antaño, proyectadas aún en rollos de cinta colocados en el antiguo proyector de películas, y éstas a su vez, reproducidas con la ayuda del ‘Cácaro’. Con ellas corriendo, mis sentidos poco a poco se fueron saturando provocando la experiencia de una impresión sensible. Ésta, fue el parte aguas de la lluvia de vivencias que se reflejarían al momento de nuestro reencuentro.

Estaba abierto, dispuesto a recibir cualquier tipo de sensación, como un lienzo en blanco. Tú serías el pincel que crearía el arte de nuestra relación, lo tenía claro, cualquiera que fuera el resultado me dejaría satisfecho, tranquilo.

Llegó el momento, la intuición me indicaba que te encontrabas ahí acompañada, pero no importaba; los fantasmas de nuestro antecedente rondaban el lugar, me encontraba ‘acorralado’. Después de un rato logré dar contigo, te vi a la distancia e inclusive escuché que varias personas te buscaban. Me fui acercando lentamente, focalizaba la mirada en ti, lo demás eran tinieblas que envolvían nuestro tiempo.

Al fin llegué contigo, tú sin darte cuenta estabas reluciente contemplando el anochecer a un lado de la ventana. El sudor nuevamente te acompañaba, la frialdad ni se diga, parecía una fotocopia de aquella vez... Éramos, como luz y sombra, yin-yang, dulzura y amargor. Contrastes que lograban fundirse en armonía a costa del hermetismo y la dualidad presentes; todo se alineó, era perfecto. Estábamos, tú y yo como antes, mi mano en contacto con tu figura, tú guiando el ritmo y cadencia. Nuestros ojos lograron la metamorfosis y al poco tiempo se fundieron en uno, estábamos sincronizados, yo era tu sombra, tú mi corporalidad.

Tu olor era diferente, guardaba la esencia de aquella ocasión pero con una mezcla peculiar que me atrapó.

Parecías una flor con gran cantidad de polen, yo no podía resistirme, lograste atraerme de tal forma que en algún momento me sentí abeja o colibrí. Sentía que volaba alrededor tuyo, me llenabas de energía y lograba rescatar mi ‘animalidad’ en el sentido más superficial. Los instintos comenzaban a ganar terreno, por momentos me desviaba de la realidad; era tan especial que logré unificar la alteridad de mis dos esencias. Todo iba mejor de lo que esperaba, era estar soñando despierto con un sin fin de experiencias que atravesar.

Viviendo el momento, bailando al unísono, en espejo, mimetizando hasta el más mínimo detalle. Una sonrisa hablaba por el rostro, por el alma, por ti, por tu esencia, por nosotros... Embelesados pasamos el tiempo aprendiendo el uno del otro, concientizando esta nueva relación, fortaleciendo el vínculo fundamental que creamos hace varias estaciones. Todo indicaba que la monotonía está vez sería distinta, percibía la calidez ausente aquella noche, la barrera, emulando la caída del muro de Berlín, los límites prácticamente dejando de existir. Cada que parecía acabar todo, te ibas por pequeños instantes; al regresar eras ‘otra’, sólo que renovada.

Era como si tuvieras alguna clase de genes de ave fénix, la diferencia era que no te hacías cenizas para renacer, sino que lo hacías de manera líquida. Ese fenómeno me tenía maravillado, lograba conjuntar ese toque de misticismo y excentricidad que denotaba tu autenticidad, la cual me volvió loco. Perdido ya en nuestra relación navegué por tu cuerpo, el desagrado desapareció, la incomodidad era pasado... Tu amargor había sido alterado por el devenir, no sé qué ocurrió, pero me alegraba no percibir ese elemento tan tuyo de forma radical. Las burbujas eran espontáneas como la reunión misma, a veces más, a veces menos, a veces, ‘ninguna’.

CUENTO CORTO: FERMENTACIÓN

No pensé que después de unas vueltas al sol la relación tendría ese impacto, que te acordaras de mí, que no te fuera extraño, ajeno. La química fluyó como si fuera un río proveniente desde lo más alto de una gran montaña, la fuerza variaba gradualmente, la transparencia era total, cristalina. Me gustaba ver fluir nuestra naturaleza creando un propio clima, flora, fauna y condiciones ambientales. Parecía sacado de algún libro adaptándolo a nuestra película, siendo totalmente fiel al contenido, a cada detalle e interpretación. A pesar de todo era una historia original no apta para cualquiera, no pretendíamos ser un best seller como otros tantos...

Estaba feliz, no sabía exactamente cuánto tiempo había transcurrido desde mi llegada; se me olvidó por completo que requería irme temprano y la hora ya excedía el límite para emprender el éxodo. No sabía cómo hacer para que la situación no saliera de mis manos, fui a tomar un poco de aire mientras analizaba qué alternativa era la mejor para ese momento. Durante todo ese proceso de análisis, tú no te apartaste de mi lado, me seguiste a donde quiera que iba e inclusive, te sentía conectada a mi tsunami de emociones. Las ideas surfeaban como instructoras mismas, todas unas profesionales, sin titubear surcando las olas.

A ellas se les unían sus diferentes alter egos que fluían con la corriente mediada por ti, al mismo tiempo las nubes que bloqueaban el horizonte de mi claridad se iban apartando sutilmente; yo sentí que toda esa cadena inexplicable detonando en mis adentros generaba ecos de respuesta al estímulo presentado. Permanecía tranquilo a pesar de todo, era consciente de que no me solitarias por más grande que fuera la 'tragedia'. Agradecí cada instante juntos, era revitalizador contar mutuamente, tener ese grado de empatía que difícilmente se logra con alguien. Me encantó que fuera contigo, destinados a permanecer juntos hasta nuestro presente, nuestra vida.

Atrás quedaba todo aquél indicio de 'incompatibilidad', hermetismo y desagrado, sin embargo, el amargor y frialdad permanecían 'latentes'. Los visualizaba como si fueran dos de los mejores depredadores en el planeta, teniendo la serenidad, el tempo exacto y dinamismo perfecto para lograr capturar a su presa. Las acciones parecían un recital de Bellas Artes, la elegancia desbordando talento sobre el escenario, la sinergia compuesta de pasión, de entrega total. Eso proyectabas en mí, recibía los destellos que bañaban mi vasija espiritual completamente, desde la testa hasta los cimientos; era una sensación común aunque esta 'no fuera humana'.

CUENTO CORTO: FERMENTACIÓN

Resolviendo juntos el cubo rubik del dilema, logramos encontrar la respuesta al 'rompecabezas' que nos rondaba esa noche. A pesar de la 'complejidad', apoyaste a descifrar la situación que ponía en riesgo nuestra continuidad. Sin más, fluímos, éramos como pan y mantequilla, sombras proyectadas de la misma luz. Constructo de creencias e ideas fusionadas por contacto, expulsadas como bocanadas de aire melancólico retumbando en el silencio vívido. Viento en popa, todo a favor, la noche nuestra última compañera, el tiempo nuestro adversario final. Dimos pelea, nos aferramos hasta el final, pero perdimos la batalla...

La separación era inevitable, esta vez no por elección sino por condicionantes. El desánimo nos envolvió, la masa abrasadora del 'final' empujaba con gran fuerza, mi cuerpo y mente cedían con claridad. El ambiente orillaba a la resignación, sentí como si hubiera faltado a alguna regla importante, el 'castigo' venía de acompañante. No queriendo me separé lentamente de ti, costó trabajo, la fuerza de atracción era demasiado intensa. Por algún momento pensé que fuimos imanes, polos opuestos destinados a estar juntos, 'negatividad' y 'positividad' en reacción. Pero no bastó, emprendí el viaje nuevamente por tiempo indefinido.

No sabía cuántos segundos, minutos, horas, días, semanas, meses o años iba a tomar para volver a estar juntos. Mientras tanto recordaba con agrado todo lo vivido en aquellas últimas horas, como los prejuicios se esfumaron y creamos algo nuevo, nuestro, desde cero. Imitando a un lago que con las diferentes perturbaciones, genera el ritmo encaminando su devenir. Fluyendo, cual peces en el agua, surcando los fluidos de forma natural. Elegante, impecable, sencillo como respirar o emitir algún sonido. Existiendo, viviendo, avanzando. Vigilado constantemente por los verdugos de nuestro encuentro, rondando la presión de la incertidumbre. No te dije adiós, mucho menos hasta luego, estaba seguro de nuestro reencuentro.

Implícitamente nos dijimos todo a través de lo corpóreo, dejamos las máscaras, fuimos transparentes. El contexto nos abrazó y asumió el papel de cómplice, con el destino sobre la espalda dimos por cerrado este nuevo capítulo en nuestras vidas abriendo paso a la alteridad, la mutación misma, lo 'imperceptible' (como las burbujas). Ellas jugaban a la par, nómadas que iban y venían, errantes 'desapegadas' mostrando el camino a seguir desde entonces. No había entendido, ahora lo tenía claro, requería mimetizarme con ellas, transmutar... Sólo así permanecimos juntos, en contacto, generando nuestro nuevo fermento.