



## Seminario Permanente de Historia Medieval

### Ciclo 2022-2023

**“El arte de la guerra: violencia, simbolismo y ficción en la Europa medieval”**

**Coordinador:** Profesor Ernesto Carlos Acosta Campuzano. Centro Cultural La Isla de Minerva, A.C.

#### **Objetivos generales del seminario:**

El Seminario Permanente de Historia Medieval tiene como objetivo impulsar los estudios medievales en el ámbito de la Historia, la Historia del Arte y la Cultura en el marco de un proyecto cultural que pretende ensanchar los horizontes sobre la visión de un periodo muy conocido y ampliamente divulgado. Teniendo como resultado:

- La realización de investigaciones originales vinculadas con algún aspecto de la historia y la civilización medieval.
- Difusión de la historia y civilización medieval a través de la realización de ciclos de conferencias, coloquios, ciclos de cine, entre otros.

#### **Objetivo del Ciclo:**

Comprender, analizar y realizar investigaciones originales sobre la guerra medieval desde varios puntos de vista, desde su papel político y bélico hasta sus consecuencias culturales, sociales y artísticas (su representación en la iconográfica religiosa y profana, su intervención en el tráfico de materiales entre Oriente y Occidente, o su participación indirecta en la llegada de nuevos estilos a Europa, etc).

**Fecha de inicio:** sábado 8 de octubre 2022

**Horario:** 2 a 4 pm (Hora Centro de México)

**Sesiones:** 12 sesiones, una sesión mensual. Las sesiones se realizan el segundo sábado de cada mes.

**Lugar:** Vía Zoom (se enviará una única liga para poder acceder a las sesiones)

## **Requisitos:**

10 participantes máximo

- El aspirante debe de ser del área de humanidades o afines.
- De no haber estudiado nada relacionado con humanidades, tendrá que enviar un mínimo de dos textos para comprobar su nivel crítico y de redacción, (mínimo 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).
- Debe tener por lo menos el 50% de sus créditos a nivel licenciatura y deberá enviar el comprobante o carta correspondiente que asegure lo anterior.
- Carta de motivos de 1 cuartilla en donde explique de manera concisa su interés en el tema y el seminario.
- Enviar un texto de su propia producción en donde demuestre sus aptitudes de investigación, crítica y redacción (puede ser ensayo universitario, publicación o trabajo independiente etc., como mínimo de 5 cuartillas máximo 11 cuartillas).
- Tener conocimientos básicos sobre historia y cultura medieval.
- Saber realizar una investigación con medios digitales y tradicionales (libros, artículos, etc.)
- Estar abiertos al diálogo.
- Ser participativos (Indispensable esto último para un mayor desarrollo).
- Curriculum Vitae actualizado

## **Cronograma:**

### **Actividad**

El coordinador presentará el plan de trabajo del seminario a los participantes y realizará una breve exposición de apertura misma que servirá de ejemplo para las actividades que se proponen al resto del grupo. Posteriormente, los participantes tendrán un breve periodo de tiempo para elegir uno de los temas propuestos por el coordinador y lo trabajarán en dos modalidades, una presentación (exposición) y un trabajo escrito, mismo que elaborarán durante todo el ciclo.

Durante la segunda sesión, los participantes serán registrados en la agenda según el tema que hayan elegido y el mes en el que corresponda dicho tema. En este día presentarán su exposición al resto del grupo. Contarán con un tiempo límite de 20 min. por exposición y posteriormente será comentado con el resto de la clase.

Los participantes estarán divididos en bloques de dos personas por día para presentar su exposición. Tendrán una hora por tema y se administrará de la siguiente manera: 20 min. de exposición y 30 minutos de preguntas, respuesta y discusión del tema. Los 10 minutos restantes entre cada presentación será parte de un pequeño receso mientras se prepara la

siguiente exposición. El texto de su investigación escrita, de manera independiente, será parte de su investigación y posterior presentación en un futuro coloquio al final del seminario.

### **Ejemplo:**

Tema del mes: ***Guerra: armas, técnicas y conflictos***

Tema elegido por el ponente:

***La cultura de la guerra en la Edad Media.***

### **Temas propuestos:**

1. Guerra: armas, técnicas y conflictos
2. Guerra y literatura; crónicas, narraciones épicas o leyendas
3. Guerra: arte y simbolismo. Como tema para su representación el en arte / simbolismos.
4. Guerra y sociedad: la participación de la mujer en la guerra / el combate como sistema judicial.
5. Guerra ficticia: torneos, juegos y justas.

**NOTA: Si el ponente tiene una propuesta distinta a las temáticas propuestas por la coordinación y es acorde a la temática del ciclo, esta podrá ser aceptada si cuenta con suficiente material para su investigación.**

### **Agenda:**

**Sesión 1.** Presentación del plan de trabajo del seminario y temas. Estos mismos se trabajarán según el mes correspondiente una vez seleccionado. Los participantes del seminario tendrán un periodo de 15 días para elegir un subtema relacionado al tema principal, mismo que se acomodará según el mes.

**Sesión 2.** Selección y agenda de temas. Se integrarán los grupos de ponentes y sus temas según el mes que les corresponda. Cambios y ajustes de agenda, se realizarán este día. Una vez seleccionados y con los cambios pertinentes, no se podrá modificar el plan de trabajo.

**Sesión 3. Tema 1.** Presentación de la Primera y Segunda ponencia. Sesión de preguntas, respuestas y debate del tema.

**Sesión 4. Tema 2.** Presentación de la Tercera y Cuarta ponencia. Sesión de preguntas, respuestas y debate del tema.

**Sesión 5. Tema 3.** Presentación de la Quinta y Sexta ponencia. Sesión de preguntas, respuestas y debate del tema.

**Sesión 6. Tema 4.** Presentación de la Séptima y Octava ponencia. Sesión de preguntas, respuestas y debate del tema.

**Sesión 7. Tema 5.** Presentación de la Novena y Décima ponencia. Sesión de preguntas, respuestas y debate del tema.

**Sesión 8.** Preparación de temas para coloquio.

**Sesión 9.** Entrega de textos finales.

### **Coloquio**

Para un mejor desarrollo del seminario, contará con un grupo de facebook. Este grupo ofrecerá algunos archivos relacionados al ciclo (libros, artículos, videos, etc).